

Le Chœur des Ecrins

<http://www.choeurdesecrins.fr/>

Le Fil Conducteur vous propose de mieux connaître une grande association de Valbonnais (120 adhérents), le Chœur des Ecrins, créé en 2007 à partir du Chœur de VALB qui datait de 2001.

Pour cela Alain Paolucci, son président et chef de Chœur, et sa femme Anne-Marie nous ont reçus chaleureusement chez eux.



Le Chœur en quelques mots ?

Le Chœur des Ecrins est composé actuellement de 33 choristes et 3 instrumentistes. Les 2/3 de l'effectif sont des dames (selon Alain, c'est en effet une activité que les hommes considèrent comme trop intellectuelle et liée au sacré).

Quels sont les objectifs de l'association ?

Ils sont bien sûr artistiques et passionnés mais aussi culturels par l'initiation à des œuvres classiques ou sacrées et par la découverte d'autres pays. Ils sont aussi pédagogiques en levant les inhibitions, en exerçant régulièrement une activité cognitive et en se familiarisant avec des langues locales ou étrangères. Ils sont physiques en développant l'écoute, en maîtrisant l'articulation, le rythme respiratoire et la mémoire (chantez et vous reculez de 10 ans la possibilité d'atteindre Alzheimer !). Ils sont socioculturels en favorisant les rencontres. Ils sont moraux et civiques en participant à des œuvres caritatives et à des commémorations officielles locales. Ils sont enfin économiques en donnant la priorité aux commerces locaux et en faisant connaître notre territoire

Comment sont placés les choristes ?

Ils sont par groupes (appelé pupitres), selon la voix. Les hommes sont au milieu, à l'arrière les Ténors (aigus) et devant, les Basses. Les femmes sont sur les côtés, les Sopranos (aigus) à droite et les Altos (basses) à gauche. Pour l'anecdote, c'est une singularité de Valbonnais car Alain est gaucher et c'est plus facile pour lui d'inverser les pupitres féminins («lorsque je jouais au ballon mon entraîneur disait : Pao ton pied droit ne sert qu'à monter dans le car !»).

Comment sont choisies les œuvres ?

Il y a les œuvres sacrées, classiques, contemporaines et aussi de variétés, cela dépend du choix général de l'esprit de la chorale. Elles doivent aussi être adaptées à la tessiture du groupe (étendue sonore maximale qu'il peut assurer).

Comment se déroule l'apprentissage d'une nouvelle œuvre ?

Chaque année un dixième du répertoire est renouvelé. Cela commence toujours par l'air (la, la, la...) car c'est la mélodie qui doit accrocher en premier, ensuite vient le texte.

La Chorale recrute-elle ?

Il y a toujours besoin de nouvelles recrues. Le recrutement se fait de bouche à oreille, il est essentiellement local et peut se faire en cours d'année. Au départ on assiste librement aux répétitions. Si on adhère au projet, on choisit alors son pupitre. Après quelques tests, le chef de Chœur donne son accord et on intègre progressivement le groupe.

Quelle est votre formation musicale ?

Alain Paolucci : «je suis au départ instituteur, puis Conseiller Pédagogique de Musique, donc formateur d'enseignants. Ma mission était d'expliquer comment utiliser la musique dans la pédagogie. Je joue de plusieurs instruments mais sans aucune formation musicale initiale, j'ai appris tout seul».

En conclusion, Alain Paolucci, nous a parlé de près de deux cents concerts auxquels la chorale a déjà participé, parfois prestigieux et lointains, d'autres qui nous sont chers comme la fête de la musique en l'église de Valbonnais. Il espère continuer à apporter le plus longtemps possible sa contribution à l'identité du Valbonnais, au grand plaisir de ceux qui aiment le chant.



*«Le chant embellit la vie et ceux qui chantent embellissent la vie des autres»
Zoltan Kodály - Compositeur et pédagogue Hongrois*