

LA GRAVE

Jardin du Lautaret  
Le Monétier-les-Bains  
Saint-Chaffrey  
Saint-Théoffrey

19 – 27 JUILLET 2025

COMPOSITEURS  
À L'HONNEUR

Pierre Boulez  
Luciano Berio

27<sup>e</sup> édition

# festival messiaen

au pays de la meije

Dossier de presse





# Édition 2025

## COMPOSITEURS À L'HONNEUR

Luciano Berio

Pierre Boulez

1925 – 2025, on ne pouvait oublier le centenaire de Pierre Boulez au Festival Messiaen au Pays de la Meije ! Et d'autant plus qu'il est venu ici, en 2010, grâce à l'audace de Gaëtan Puaud, fondateur du festival. En regard de Boulez, il semblait intéressant de faire entendre Luciano Berio, autre géant de la musique né il y a un siècle. L'un et l'autre ont marqué leur temps. Pierre Boulez, le plus illustre élève d'Olivier Messiaen, qu'il disait être un « maître incomparable et unique », était le plus radical de sa génération, transformant le paysage musical – comme compositeur, chef d'orchestre et fondateur de grandes institutions. Plusieurs de ses pièces sont présentées ici dont *Le Livre pour quatuor* par le Quatuor Diotima, des pièces pour piano (*Notations*, extraits de la *Sonate n° 3*, *Une page d'éphéméride*) par Florent Boffard, et une œuvre extraordinaire, *Le Marteau sans maître*, dirigé par François-Xavier Roth...

Bien que suivant sa propre voie, Berio ne manqua pas de participer aux grands débats sur la musique, croisant régulièrement le chemin de Boulez. Il révolutionna l'écriture pour la voix – *Folk Songs*, présentées ici par Musicatreize – et dépassa les limites de la virtuosité instrumentale dans sa série de *Sequenzas*. Deux d'entre elles sont au programme (flûte et piano), ainsi que *6 Encores*, le premier *Quatuor à cordes*, *Glosse* et *Linea*, pour deux pianos et percussions...

La musique d'Olivier Messiaen se doit de résonner dans la belle église romane de La Grave – heureux retours de Barbara Hannigan et Bertrand Chamayou pour les *Chants de Terre et de Ciel*, et de Marie-Josèphe Jude et Michel Béroff pour les *Visions de l'Amen* – mais également au cœur des paysages de Matheysine, dans le jardin de sa maison, pour revoir le film *Et Exspecto*, incroyable concert à 2400 mètres, face à la Meije, filmé lors du Festival Messiaen 2021.

Notons aussi les *Poèmes pour Mi*, par Jenny Daviet et Jean-François Heisser, dont on célèbre cette année une vie d'engagements musicaux et un jubilé de créations ! Trois concerts exceptionnels, à un, deux et trois pianos, accompagné de Jean-Frédéric Neuburger et Charles Heisser, et d'autres surprises encore dans cette programmation que nous voulons fidèle à Olivier Messiaen, invitant à la découverte et à la poésie.

Un mot encore : dans cette génération 1925, il y aurait d'autres compositeurs importants à mettre à l'honneur, comme Boucourechliev, Constant, Malec, Philippot et d'autres, explorant des voies différentes, parfois même opposées. Notre petit festival sur la montagne le sait mais ne pourra tous les célébrer, alors même que nous aimerions tout faire entendre. Souhaitons alors que ces jours de festival, avec tant de concerts, de rencontres et de randonnées, soient une invitation à continuer le pèlerinage avec Messiaen, et chercher au-delà de La Meije, l'ivresse des sommets et les frissons musicaux que nous vous proposons.

**Bruno Messina,**

Directeur du Festival Messiaen au Pays de la Meije



# Sommaire

<b>CALENDRIER GÉNÉRAL</b>	<b>p. 6</b>
<b>PROGRAMMATION</b>	
Samedi 19 juillet	p. 8
Dimanche 20 juillet	p.10
Lundi 21 juillet	p.11
Mardi 22 juillet	p. 12
Mercredi 23 juillet	p. 13
Jeudi 24 juillet	p. 15
Vendredi 25 juillet	p. 16
Samedi 26 juillet	p. 18
Dimanche 27 juillet	p. 19
<b>COMPOSITEURS ET ŒUVRES</b>	<b>p. 21</b>
<b>LES CHEMINS DE TRAVERSE</b>	
Conférences	p. 22
Randonnées et aubades	p. 23
<b>LE FESTIVAL</b>	
Les lieux du Festival	p. 24
Billetterie	p. 25
<b>LES PARTENAIRES</b>	<b>p. 26</b>

# Calendrier général

## SAMEDI 19 JUILLET

### Ouverture du Festival en Matheysine

18H – ÉGLISE DE SAINT-THÉOFFREY

#### Récital Flûte et Piano

Anne-Cécile Cuniot, flûte

Antoine Ouvrard, piano

Œuvres de O. Messiaen, W. A. Mozart, M. Constant,  
K. Saariaho, N. Boulanger, B. Jolas, L. Berio, P. Boulez

22H – JARDIN DE LA MAISON MESSIAEN

#### Projection du film Et Exspecto

Diffusion du film Et exspecto resurrectionem mortuorum, enregistré  
au Festival Messiaen 2021 au Glacier de la Meije

## DIMANCHE 20 JUILLET

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

#### Chants de terre et de ciel

Barbara Hannigan, soprano

Bertrand Chamayou, piano

Œuvres de O. Messiaen, A. Scriabine, J. Zorn

## LUNDI 21 JUILLET

11H – GALERIE DE L'ALPE, JARDIN DU LAUTARET

#### Rencontre avec Barbara Hannigan

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

#### Folk Songs

Musicatreize

Ensemble unitedberlin

Roland Hayrabedian, direction

Œuvres L. Berio, L. Antignani CRÉATION MONDIALE

## MARDI 22 JUILLET

08H30 – RANDONNÉE : LECTURE DE PAYSAGE GALCIAIRE

17H – GALERIE DE L'ALPE, JARDIN DU LAUTARET

#### Conférence

Boulez, naissance d'un musicien indomptable  
Gaëtan Puaud, fondateur du Festival Messiaen

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

#### Livre pour Quatuor / Diotima 1

Quatuor Diotima

Œuvres de P. Boulez, L. Berio, L. van Beethoven

## MERCREDI 23 JUILLET

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

#### Récital Florent Boffard

Florent Boffard, piano

Œuvres de A. Berg, C. Debussy, P. Boulez,  
K. Stockhausen,

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

#### Livre pour Quatuor / Diotima 2

Quatuor Diotima

Œuvres de P. Boulez, L. Berio, L. van Beethoven

## JEUDI 24 JUILLET

17H – GALERIE DE L'ALPE, JARDIN DU LAUTARET

#### Conférence

Messiaen / Boulez, une filiation fertile

Gaëtan Puaud, fondateur du Festival Messiaen

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

#### Où s'en vont les ruisseaux ?

Paris Mozart Orchestra

Érik Orsenna, récitant

Claire Gibault, direction

Orlando Bass, piano

Œuvres de O. Bass, O. Messiaen

# Calendrier général

## VENDREDI 25 JUILLET

17H – ÉGLISE DE SAINT-CHAFFREY

### **1, 2, 3 Heisser ! Concert 1**

Jubilé Jean-François Heisser – 50 ans de création : Concert 1

Jean-François Heisser, piano

Jenny Daviet, soprano

Œuvres de O. Messiaen, L. Berio, P. Manoury

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

### **Le Marteau sans maître**

François-Xavier Roth, direction

Hélène Fauchère, mezzo-soprano

Œuvre de P. Boulez

## SAMEDI 26 JUILLET

08H30 – RANDONNÉE : AU FIL DE L'EAU

21H – SALLE DU DÔME, LE MONÉTIER-LES-BAINS

### **1, 2, 3 Heisser ! Concert 2**

Jubilé Jean-François Heisser – 50 ans de création : Concert 2

Jean-François Heisser, piano

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Charles Heisser, piano

Œuvres de R. Wagner, M. Feldmann, F. Schubert,

L. Dallapiccola, J.-F. Neuburger, J.-S. Bach

## DIMANCHE 27 JUILLET

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

### **1, 2, 3 Heisser !**

Jubilé Jean-François Heisser – 50 ans de création : Concert 3

Jean-François Heisser, piano

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Eriko Minami, Guillaume Le Picard, percussions

Œuvres de L. Berio, M. Constant, M. Ravel, P. Dukas

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

### **Visions de l'Amen**

Marie-Josèphe Jude, piano

Michel Béroff, piano

Œuvre de O. Messiaen



# Samedi 19 juillet

## Ouverture du Festival en Matheysine

Le Festival Messiaen au Pays de la Meije vous donne rendez-vous à Saint-Théoffrey, en Matheysine, pour sa journée d'ouverture. Au programme, des animations de l'Espace Naturel Sensible de la Matheysine dans le jardin de la Maison Messiaen, un concert à l'église et une projection de film !

18h – Église de Saint-Theoffrey

### Récital Flûte et Piano

**Anne-Cécile Cuniot**, flûte  
**Antoine Ouvrard**, piano

**Olivier Messiaen**,  
*Sigle*

**Wolfgang Amadeus Mozart**,  
*Sonate KV10*

**Marius Constant**,  
*9 pièces*

**Olivier Messiaen**,  
*Le Merle noir*

**Kaija Saariaho**,  
*Laconisme de l'aile*

**Nadia Boulanger**,  
*Vers la vie nouvelle*

**Betsy Jolas**,  
*Trifolium*

**Luciano Berio**,  
*Sequenza*

**Pierre Boulez**,  
*Sonatine*

Anne-Cécile Cuniot est une flûtiste engagée et investie dans un large répertoire, qu'il soit symphonique, en ensemble ou en récital, ancien ou contemporain, sur instrument d'époque ou moderne. L'interprétation d'œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle occupe une place de choix dans son activité, comme le prouve le programme riche et varié qu'elle propose en ouverture du Festival Messiaen au Pays de la Meije.

Hommage aux deux compositeurs à l'honneur de l'édition 2025 : Berio, dont la *Sequenza* pour flûte est la première de cette série explorant la virtuosité instrumentale, et Boulez avec sa *Sonatine* composée en 1946, à peine sorti de ses études auprès d'Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris. La pièce précède de quelques années *Le Merle noir* de Messiaen, référence aux oiseaux si chers au compositeur, que l'on retrouve aussi dans *Laconisme de l'aile* de Kaija Saariaho – la pièce s'ouvre par un extrait du recueil *Oiseaux* de Saint-John Perse récitée par le flûtiste. Mozart, compositeur que Messiaen admirait particulièrement, figure également au programme, aux côtés d'autres grandes figures marquantes du XX<sup>e</sup> siècle : Betsy Jolas, formée auprès d'Olivier Messiaen comme Marius Constant, et Nadia Boulanger, qui comme Messiaen a embrassé une immense carrière de pédagogue et dont l'influence a été considérable.



Anne-Cécile Cuniot



Antoine Ouvrard

# Samedi 19 juillet

22hh – Jardin de la Maison Messiaen

## Projection du film *Et Exspecto*

Captation réalisée dans le cadre de l'édition  
2021 du Festival avec :  
**Le Balcon**  
Étudiants de l'Institut d'Enseignement  
Supérieur de Musique – Europe et  
Méditerranée d'Aix-en-Provence  
**Maxime Pascal**, direction  
**Julien Ravoux**, réalisation et captation

**Olivier Messiaen**,  
*Des Canyons aux Étoiles* – extrait :  
*Appel interstellaire* pour cor

**Gérard Grisey**,  
*Stèle* pour deux percussions

**Olivier Messiaen**,  
*Et exspecto resurrectionem mortuorum*

En 2021, le Festival Messiaen au Pays de La Meije présentait un concert exceptionnel à 2400 mètres d'altitude, dans un décor naturel grandiose de haute montagne.

À l'origine, il y a un rêve : celui du compositeur Olivier Messiaen (1908–1992) de voir son œuvre *Et exspecto resurrectionem mortuorum* (« Et j'attends la résurrection des morts ») interprétée au pied du glacier de la Meije, où il se rendait parfois depuis sa maison d'été en Isère pour s'inspirer des paysages majestueux de montagne et des chants d'oiseaux.

C'est ce rêve un peu fou qu'a réalisé le Festival Messiaen et son directeur Bruno Messina, avec la complicité des musiciens de l'ensemble Le Balcon et de leur chef Maxime Pascal. Artistes, techniciens et spectateurs ont dû relever plus d'un défi et s'adapter aux contraintes du lieu : accès uniquement en téléphérique depuis La Grave, respect de l'environnement, météo imprévisible et très changeante en montagne... sans compter l'interprétation en plein air et en altitude qui font appel aux capacités tout-terrain des musiciens !

La captation du concert par le réalisateur Julien Ravoux et son équipe témoignent de cette incroyable aventure au sommet.



Concert au Festival Messiaen 2021



Concert au Festival Messiaen 2021

# Dimanche 20 juillet

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

## Terre et ciel

**Barbara Hannigan**, soprano  
**Bertrand Chamayou**, piano

**Olivier Messiaen**,  
*Chants de terre et de ciel*

**Alexandre Scriabine**,  
*Poème-nocturne* op. 61  
*Vers la flamme* op. 72

**John Zorn**,  
*Jumalattaret*

Acclamés lors de leur venue en 2022 au Festival Messiaen au Pays de la Meije, Barbara Hannigan et Bertrand Chamayou reviennent cette année poursuivre leur exploration des cycles pour voix et piano de Messiaen.

Après les *Poèmes pour Mi*, ce sont les *Chants de terre et de ciel*, composés en 1938 dans la maison d'été de Petichet en Isère, qu'interprètent les deux artistes. Messiaen a écrit lui-même les textes de l'œuvre, associée à sa vie personnelle : elle célèbre l'amour conjugal avec sa première femme Claire Delbos, la naissance de leur enfant Pascal, mais aussi l'amour divin.

Le compositeur new-yorkais John Zorn s'est emparé d'extraits de l'épopée finlandaise *Kalevala* pour composer *Jumalattaret* (2012), cycle de chansons à la gloire de neuf déesses issues du chamanisme sami. D'une difficulté redoutable pour son interprète, *Jumalattaret* utilise une diversité de techniques et de genres musicaux, et passe d'une simplicité lyrique d'inspiration folklorique à des pyrotechnies atonales et texturales plus complexes.

Deux œuvres pour piano seul complètent le programme, *Poème-nocturne* et *Vers la flamme* d'Alexandre Scriabine, compositeur russe volontiers qualifié de mystique.



Barbara Hannigan et Bertrand Chamayou

# Lundi 21 juillet

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

## Folk Songs

**Musicatreize**  
**Ensemble unitedberlin**  
**Roland Hayrabedian, direction**

**Luciano Berio,**  
*Folk Songs*

**Luca Antignani**  
**Ark – CRÉATION MONDIALE**  
**commande de Musicatreize**



Roland Hayrabedian

Recueil incontournable de l'œuvre de Berio, les *Folk Songs* sont composées en 1964 comme un « hommage à l'art et à l'intelligence vocale de Cathy Berberian », formidable chanteuse qu'il a épousée en 1950 et avec qui il a exploré toutes les possibilités de la voix. Plutôt que le traditionnel piano qui le gêne profondément lorsqu'il s'agit de l'interprétation des chansons populaires, il choisit d'accompagner la voix par un ensemble de sept instruments.

Les onze chansons qui composent les *Folk Songs* puisent dans diverses origines : États-Unis, Arménie, France, Sicile, Sardaigne... et ont été choisies par le compositeur « dans de vieux disques, des anthologies imprimées, ou entendues chantées par des musiciens traditionnels et des amis ». Deux d'entre elles, « La donna ideale » et « Ballo », ont été composées auparavant par Berio lui-même sur des textes anonymes génois et sicilien.

Berio donne à ces chansons une nouvelle interprétation rythmique et harmonique et sont en quelque sorte recomposées. Plus qu'un accompagnement, la partie instrumentale a une fonction importante, venant souligner et commenter les racines expressives et culturelles de chaque chanson.

Formé à Milan et à l'Académie nationale Santa Cecilia à Rome mais aussi à l'Ircam, Luca Antignani, né en 1976, a imaginé une suite aux *Folk Songs* de Berio. « *Le chant authentiquement populaire est cri, son, gémissement, pleurs, rire et hurlement* », affirme-t-il, puisant à la tradition tout en proposant des innovations stylistiques. L'œuvre est présentée en création mondiale au Festival Messiaen au Pays de la Meije par les chanteurs de Musicatreize accompagnés de l'ensemble unitedberlin, sous la direction de Roland Hayrabedian.



Musicatreize



Ensemble unitedberlin et Musicatreize

# Mardi 22 juillet

21h – ÉGLISE DE LA GRAVE

## Livre pour Quatuor / Diotima I

### **Quatuor Diotima**

Yun-Peng Zhao, violon  
Leo Marillier, violon  
Franck Chevalier, alto  
Alexis Descharmes, violoncelle

### **Pierre Boulez,**

*Livre pour quatuor I – II*

### **Luciano Berio,**

*1<sup>er</sup> Quatuor à cordes*

### **Ludwig van Beethoven,**

*Quatuor op. 131*

Quatuor de renommée internationale, le Quatuor Diotima défend la musique de notre temps et travaille en étroite collaboration avec les plus grands maîtres de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, comme Pierre Boulez et Helmut Lachenmann – les musiciens avaient présenté l'intégrale de ses quatuors au festival l'an dernier. En miroir de la musique d'aujourd'hui, le quatuor projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes. C'est le fil conducteur des deux concerts présentés au Festival Messiaen, qui réunissent le *Livre pour quatuor* de Pierre Boulez, dont le compositeur a révisé la partition en 2012 pour le Quatuor Diotima, deux des derniers quatuors de Beethoven, d'une incroyable modernité, et des œuvres de Luciano Berio.

Formé auprès d'Olivier Messiaen, Pierre Boulez est l'une des figures les plus marquantes du paysage musical du XX<sup>e</sup> siècle, à la fois par ses œuvres radicales, sa carrière de chef d'orchestre mais aussi comme instigateur de grandes institutions musicales. On pourrait dire que Berio est son pendant italien, tout en suivant une voie toute personnelle. Pionnier de la musique électroacoustique, la littérature moderne et la linguistique nourrissent également sa pensée musicale. Son œuvre se distingue par le traitement de la voix, l'exploration de la virtuosité instrumentale (à travers ses *Sequenza* notamment) et ses œuvres de théâtre musical. Monstre sacré de la musique classique, Beethoven est aussi celui qui repousse les limites des genres, que ce soit la symphonie ou le quatuor à cordes, jetant un pont vers la modernité.



Quatuor Diotima

# Mercredi 23 juillet

17h – ÉGLISE DE LA GRAVE

## Récital Florent Boffard

**Florent Boffard**, piano

**Alan Berg**,  
*Sonate* op.1

**Claude Debussy**,  
*Étude n°11* « Pour les arpèges composés »

**Pierre Boulez**,  
*Sonate n°3*, extraits :  
2. Trope  
1. Antiphonie (extraits)

**Claude Debussy**,  
*Étude n°10* « Pour les sonorités opposées »

**Pierre Boulez**,  
*Une page d'éphéméride*

**K. Stockhausen**,  
*Klavierstücke* n° 1,2,3,4

**P. Boulez**,  
*Douze Notations*

La musique contemporaine est une seconde nature pour Florent Boffard. Formé au CNSM de Paris – il fait ses débuts dans la classe d'Yvonne Loriod –, il devient soliste de l'Ensemble intercontemporain pendant une dizaine d'années, côtoie les plus grands compositeurs de notre temps et réalise la création de nombreuses pièces. Il a aussi l'occasion de travailler avec Pierre Boulez ses œuvres les plus emblématiques, faisant de lui l'un de ses héritiers directs.

Du maître, il interprétera *Une page d'éphéméride*, qui exploite les résonances, les temps suspendus et libres, des extraits de la *Troisième Sonate* que Boulez avait lui-même créée à Darmstadt, et les *Douze Notations*, douze miniatures de douze mesures chacune, écrites à partir d'une même série de douze sons et composées en 1945, alors que Boulez sortait à peine de la classe d'Olivier Messiaen.

L'influence de Messiaen apparaît directement dans les *Klavierstücke* I à IV de Stockhausen : il s'inspire de ses célèbres *Modes de Valeurs et d'Intensités* et met en œuvre une série généralisée à tous les paramètres du son. Lorsqu'il commence à composer sa *Sonate* opus 1, Alban Berg est encore l'élève de Schoenberg. La pièce est en un seul mouvement et centrée autour de la tonalité de si mineur, tout en étant atteinte par le chromatisme et les gammes par tons.

Deux *études* de Debussy, composées dans la lignée de celles de Chopin et Liszt, complètent ce programme où les filiations et les héritages transparaissent au fil des pages et des notes.



Florent Boffard

# Mercredi 23 juillet

21h – ÉGLISE DE LA GRAVE

## Livre pour Quatuor / Diotima 2

### Quatuor Diotima

Yun-Peng Zhao, violon  
Leo Marillier, violon  
Franck Chevalier, alto  
Alexis Descharmes, violoncelle

### Pierre Boulez,

*Livre pour quatuor III-V*

### Luciano Berio,

*Glosse*

### Ludwig van Beethoven,

*Quatuor op. 130*  
*Grande Fugue*

Quatuor de renommée internationale, le Quatuor Diotima défend la musique de notre temps et travaille en étroite collaboration avec les plus grands maîtres de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, comme Pierre Boulez et Helmut Lachenmann – les musiciens avaient présenté l'intégrale de ses quatuors au festival l'an dernier. En miroir de la musique d'aujourd'hui, le quatuor projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes. C'est le fil conducteur des deux concerts présentés au Festival Messiaen, qui réunissent le *Livre pour quatuor* de Pierre Boulez, dont le compositeur a révisé la partition en 2012 pour le Quatuor Diotima, deux des derniers quatuors de Beethoven, d'une incroyable modernité, et des œuvres de Luciano Berio.

Formé auprès d'Olivier Messiaen, Pierre Boulez est l'une des figures les plus marquantes du paysage musical du XX<sup>e</sup> siècle, à la fois par ses œuvres radicales, sa carrière de chef d'orchestre mais aussi comme instigateur de grandes institutions musicales. On pourrait dire que Berio est son pendant italien, tout en suivant une voie toute personnelle. Pionnier de la musique électroacoustique, la littérature moderne et la linguistique nourrissent également sa pensée musicale. Son œuvre se distingue par le traitement de la voix, l'exploration de la virtuosité instrumentale (à travers ses *Sequenza* notamment) et ses œuvres de théâtre musical. Monstre sacré de la musique classique, Beethoven est aussi celui qui repousse les limites des genres, que ce soit la symphonie ou le quatuor à cordes, jetant un pont vers la modernité.



Quatuor Diotima

# Jeudi 24 juillet

21h – ÉGLISE DE LA GRAVE

## Où s'en vont les ruisseaux

**Paris Mozart Orchestra**  
**Claire Gibault**, direction  
**Erik Orsenna**, récitant  
**Orlando Bass**, piano

**Orlando Bass**,  
*Ô...où s'en vont les ruisseaux ?...*

**Luciano Berio**,  
*6 Encores*

**Olivier Messiaen**,  
*Catalogue d'oiseaux*, extrait : La Rousserolle  
effarvatte

Passionnée par le livre *La Terre a Soif* d'Erik Orsenna, Claire Gibault sollicite l'auteur pour qu'il écrive un texte original sur le thème de l'eau douce dans le monde, et passe commande à Orlando Bass pour la musique.

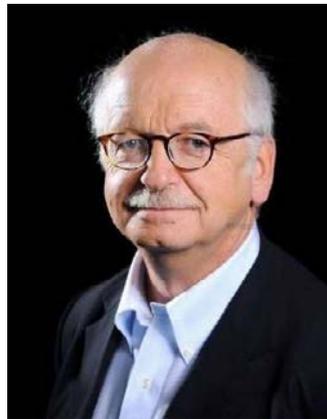
Ce conte original a pour héroïne l'eau douce et ses péripéties, sa poésie, de la source au confluent, jusqu'à l'estuaire, à travers montagnes, forêts et plaines. Une eau pleine de vie, de rythme, de reflets et de force, qui a inspiré le compositeur Orlando Bass, auteur d'un mélologue bouillonnant pour onze instruments et voix récitante, se jouant dans les rapides les plus fougues d'un petit cours d'eau, avant d'épouser, à la fin, les méandres d'un fleuve majestueux !

« *Loire ou Mississippi, certains mots sonnent dans le silence comme déjà de la musique, Gange et Parana, légendes et Religions, Congo ou Dniepr, chemins et frontières, pour la guerre ou pour la paix, et le Pô, d'où naquit Venise et puis le Rhône et ses oiseaux roses de Camargue, sans oublier le Tibet, gloire à toi et gratitude ô toit de la Terre, ô source des sources : savez-vous, ingrats, qu'un humain sur deux boit à l'un des grands fleuves qui descendent de ses hautes glaces ? Bienvenue dans l'univers des cours de l'eau, immense Amazone ou ruisselets timides, cadeaux du ciel et menaces pour les villes, bienvenue au cœur battant de la Vie.* » (Erik Orsenna)

Compositeur mais aussi pianiste – il est le lauréat du Concours International Olivier Messiaen 2023 –, Orlando Bass interprète en deuxième partie les *6 Encores* de Berio, dont le titre de chacune des courtes pièces fait référence à un élément naturel, ainsi que *La Rousserolle effarvatte*, extraite du *Catalogue d'oiseaux* d'Olivier Messiaen et écrite « à la gloire des oiseaux des roseaux, des étangs et des marais – et de quelques oiseaux des bois et des champs qui sont leurs voisins. »



Claire Gibault



Erik Orsenna



Orlando Bass



Paris Mozart Orchestra

# Vendredi 25 juillet

17h – ÉGLISE DE SAINT-CHAFFREY

## 1, 2, 3 Heisser !

Jubilé Jean-François Heisser - 50 ans de création

**Jean-François Heisser**, piano  
**Jenny Daviet**, soprano

**Olivier Messiaen**,  
*Poèmes pour mi*

**Luciano Berio**,  
*Sequenza IV*

**Philippe Manoury**,  
*Das Wohlpräparierte Klavier* – CRÉATION FRANÇAISE  
(avec électronique en temps réel)

1, 2, 3 concerts de Jean-François Heisser ! À un, deux et trois pianos, le pianiste, chef d'orchestre, directeur artistique et professeur célèbre ses cinquante ans de carrière en trois concerts exceptionnels au Festival Messiaen au Pays de la Meije.

Pour ce premier concert solo, il partage la scène dans les *Poèmes pour Mi*, premier des grands cycles pour voix et piano de Messiaen, composé à Petichet en Isère. L'œuvre forme un diptyque avec les *Chants de Terre et de Ciel*, tous deux chantant l'amour conjugal avec sa première épouse Claire Delbos – le compositeur la surnommait affectueusement « Mi ». Les poèmes sont de la main de Messiaen, inspiré par la poésie de Pierre Reverdy, et contiennent aussi des passages empruntés « à saint Paul, à l'Évangile, aux Psaumes et des images tirées du paysage qui m'environnait alors : celui des Alpes, des montagnes, des lacs et de la campagne dauphinoise ».

La *Sequenza 4* de Berio, exploration de l'histoire de l'instrument et sa virtuosité, développe un toucher très percussif avec pour références Chopin, l'œuvre de Bartok mais aussi le jazz. Berio crée par ailleurs des effets de résonances et de halos harmoniques d'où émergent les accords, arpèges ou notes très rapides. Créée en 2021 à Berlin par son commanditaire Daniel Barenboim, *Das Wohlpräparierte Klavier* de Philippe Manoury fait dialoguer le piano avec l'électronique et évoque Bach par son titre et sa structure, divisée en deux grands volets : une fantaisie d'esprit assez libre et une forme rigoureuse et sévère.



Jean-François Heisser

# Vendredi 25 juillet

21h – ÉGLISE DE LA GRAVE

## Le Marteau sans maître

**François-Xavier Roth**, direction  
**Hélène Fauchère**, mezzo-soprano  
Carole Roth Dauphin, alto  
Marion Ralincourt, flûte  
Eriko Minami, percussion  
Guillaume Le Picard, percussion  
Camille Baslé, percussion  
Caroline Delume, guitare

**Pierre Boulez**,  
*Le Marteau sans maître*

Dans sa formation de chef et de musicien, François-Xavier Roth reste marqué par Pierre Boulez : la générosité de son enseignement alors qu'il était jeune chef assistant auprès du London Symphony Orchestra, mais aussi le niveau d'exigence qu'il place dans la musique et qui le pousse toujours vers le haut. C'est à lui que revient de diriger *Le Marteau sans maître*, œuvre phare de Boulez qui connaît un immense succès à sa création en 1955 à Baden-Baden. L'orchestration originale n'y est sans doute pas étrangère, la sonorité des instruments choisis par le compositeur (la flûte, le vibraphone, le xylophone, la percussion, la guitare et l'alto) pouvant rappeler le gamelan balinaise. *Le Pierrot lunaire* de Schoenberg n'est pas loin dans l'esprit de Boulez, notamment par la structuration du cycle et l'instrumentation différente selon les pièces.

Les neuf pièces du *Marteau sans maître* sont rattachées à trois poèmes de René Char (écrits de 1927 à 1935) : *L'Artisanat furieux*, *Bourreaux de solitude* et *Bel Édifice* et les pressentiments. « Chaque pièce ne comporte pas obligatoirement de participation vocale ; je distingue les pièces où le poème est directement inclus et exprimé par la voix, et les pièces-développements, où la voix ne joue, en principe, plus aucun rôle. » (Pierre Boulez) Les trois cycles formés à partir des poèmes ne se succèdent cependant pas ; « j'ai tâché d'imbriquer les trois cycles de telle sorte que la démarche au travers de l'œuvre en devienne plus complexe, usant de la réminiscence et des rapports virtuels ; seule la dernière pièce donne, en quelque sorte, la solution, la clef, de ce labyrinthe. »



François-Xavier Roth



Hélène Fauchère

# Samedi 26 juillet

21h – SALLE DU DÔME, LE MONÉTIER-LES-BAINS

## 1, 2, 3 Heisser !

Jubilé Jean-François Heisser - 50 ans de création

**Jean-François Heisser**, piano  
**Jean-Frédéric Neuburger**, piano  
**Charles Heisser**, piano

**Richard Wagner**,  
*Ouverture des Maîtres Chanteurs de Nuremberg*

**Morton Feldman**,  
*Extensions IV* pour trois pianos

**Franz Schubert**,  
*Rondo en la majeur*

**Luigi Dallapiccola**,  
*Musica per tre pianoforti (Inni)*

**Jean-Frédéric Neuburger**,  
*T* pour 2 pianos et synthétiseur

**Jean-Sébastien Bach**,  
*Concerto pour trois claviers en ut majeur*  
BWV 1064

Intermèdes improvisés par **Charles Heisser**

Trois pianistes, trois pianos, il n'en fallait pas moins pour célébrer les 50 ans de carrière de Jean-François Heisser ! Sa longue et riche carrière embrasse le piano bien sûr, comme soliste ou chambriste, la direction d'orchestre, la direction artistique mais aussi l'enseignement pendant plus de vingt ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il aura notamment pour élève Jean-Frédéric Neuburger, qui le rejoint sur scène pour ce concert exceptionnel avec le fils de Jean-François Heisser, Charles.

Une formation instrumentale rare qui, dans ce programme, couvre près de trois siècles de musique et d'esthétiques diverses. Le piano y est orchestral dans l'éclatante et majestueuse *Ouverture des Maîtres Chanteurs de Nuremberg* ; il interroge le temps chez Feldman, compositeur américain proche de John Cage et influencé par le dodécaphonisme de Schoenberg, qui développe un système de notation inédit. Le compositeur Luigi Dallapiccola était l'un des trois pianistes de la création d'*Inni* (« Hymnes »), en 1936. La pièce développe un caractère obsessionnel autour d'un même motif thématique. Jean-Frédéric Neuburger affirme avec autant de talent sa double carrière de pianiste et de compositeur et déploie dans *T*, titre qui laisse à l'auditeur le soin d'imaginer ce qui l'inspire, des jeux de couleurs et de glissements. Enfin, langage contrapuntique dans le *Concerto BWV 1064* de Bach, qui clôt de manière brillante ce singulier et passionnant voyage musical à trois pianos.



Jean-François Heisser



Jean-Frédéric Neuburger



Charles Heisser

# Dimanche 27 juillet

17h - ÉGLISE DE LA GRAVE

## 1, 2, 3 Heisser !

Jubilé Jean-François Heisser - 50 ans de création

**Jean-François Heisser**, piano  
**Jean-Frédéric Neuburger**, piano  
**Eriko Minami, Guillaume Le Picard**,  
percussions

**Luciano Berio**,  
*Linea* pour deux pianos et percussions

**Marius Constant**,  
*Psyché*

**Maurice Ravel**,  
*Rapsodie espagnole*

**Paul Dukas**,  
*L'Apprenti sorcier*

Dernier concert de Jean-François Heisser, avec son fils spirituel Jean-Frédéric Neuburger qui a été son élève au Conservatoire de Paris et avec qui il se produit régulièrement.

*Linea* est la première œuvre de Berio composée expressément pour la danse, mais elle peut aussi être programmée comme une pièce purement musicale. Pendant de longues périodes, chacun des deux pianistes joue à une main, souvent à l'unisson avec les instruments de percussion. Mais même lorsque les pianistes jouent à quatre mains et que Berio utilise des accords, la musique conserve sa délicatesse, grâce à la préférence du compositeur pour le registre aigu.

La *Rapsodie espagnole* de Ravel est composée dans sa première version pour deux pianos, avant d'être orchestrée par le compositeur. L'inspiration espagnole, très fréquente dans son œuvre, lui vient de sa mère d'origine basque. Les quatre mouvements Prélude à la nuit, Malagueña, Habanera et Feria illustrent cet héritage à travers leurs mélodies et rythmes envoûtants.

Le célèbre poème symphonique *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas, qui a été le professeur de Messiaen au Conservatoire de Paris, est donné dans une version plus rare à deux pianos. La pièce raconte de manière précise et imagée une histoire : un apprenti sorcier tente d'ensorceler un balai pour qu'il effectue ses tâches à sa place, remplir une bassine avec des seaux. Mais le jeune sorcier ne maîtrise pas son enchantement et n'arrive plus à l'arrêter ; quand il tente de détruire le balai à la hache, celui-ci se multiplie jusqu'à provoquer une inondation, arrêtée à temps par le maître qui répare les dégâts de son apprenti et le jette à la porte.



Jean-François Heisser



Jean-Frédéric Neuburger

# Dimanche 27 juillet

21h - ÉGLISE DE LA GRAVE

## Visions de l'Amen

**Marie-Josèphe Jude**, piano  
**Michel Béroff**, piano

**Olivier Messiaen**,  
*Visions de l'Amen*



Marie-Josèphe Jude & Michel Béroff

Créées à l'époque par Olivier Messiaen et Yvonne Loriod, les *Visions de l'Amen* sont servies en clôture du Festival Messiaen par les talents conjugués de Marie-Josèphe Jude, formée auprès d'Aldo Ciccolini et de Maria Curcio, professeur au CNSMD de Paris et directrice de l'Académie Internationale d'Été de Nice, et de Michel Béroff, élève de Pierre Sancan et lauréat du premier Concours international Olivier Messiaen. Ils viennent d'en réaliser l'enregistrement, dont la sortie est prévue en septembre 2025.

Composée pendant l'occupation allemande, en 1943, à la demande de la réalisatrice

Denise Tual, les *Visions de l'Amen* est la première œuvre pianistique de Messiaen reprenant l'inspiration théologique des grands cycles d'orgue d'avant-guerre, et premier fruit de sa riche collaboration avec la pianiste Yvonne Loriod qui deviendra plus tard sa seconde femme.

La partition cite l'écrivain et penseur catholique Ernest Hello : « *Amen, parole de la Genèse, qui est l'Apocalypse de l'ouverture. Amen, parole de l'Apocalypse, qui est la genèse de la consommation.* » Et le compositeur de préciser son intention musicale et spirituelle, exprimer les richesses si variées de l'Amen en sept visions musicales – « *Sept, le nombre parfait, la Création de six jours sanctifiée par le sabbat divin* ». Messiaen utilise pour la première fois un thème cyclique, le thème de la création, « *très lent, mystérieux et solennel* », et distingue le traitement de chaque piano. « *J'ai confié au premier piano les difficultés rythmiques, les grappes d'accords, tout ce qui est vélocité, charme et qualité du son. J'ai confié au deuxième piano la mélodie principale, les éléments thématiques, tout ce qui réclame émotion et puissance.* »

# Compositeurs et œuvres

**Luca Antignani (1976, Italie),**  
*Ark* – création mondiale (2025)

**Jean-Sébastien Bach (1685–1750, Allemagne),**  
*Concerto pour trois claviers en ut majeur* BWV 1064

**Ludwig van Beethoven (1770–1827, Allemagne),**  
*Quatuor* n°14 op. 131 (1826–1827)  
*Quatuor* n°13 op. 130 (1825)  
*Grande Fugue* op. 133 (1824–1825)

**Alban Berg (1885–1935, Autriche),**  
*Sonate* op. 1 (1910)

**Luciano Berio (1925–2003, Italie),**  
*Sequenza* (1958–2003)  
*Folk Songs* (1964)  
Premier *Quatuor à cordes* (1956)  
*Glosse* (1996)  
*6 Encores* (1990)  
*Sequenza IV* (1966)  
*Linea* pour deux pianos et deux percussions (1973)

**Nadia Boulanger (1887–1979, France),**  
*Vers la vie nouvelle* (1918)

**Pierre Boulez (1925–2016, France),**  
*Sonatine* (1946)  
*Livre pour quatuor I – II – III – V* (1948–1949)  
*Sonate n°3*, 2. Trope 1. Antiphonie (extraits) (1955–1957)  
*Une page d'éphéméride* (2005)  
*Douze Notations* (1944)  
*Le Marteau sans maître* (1954)

**Marius Constant (1925–2004, France),**  
*9 pièces* (1978)  
*Psyché* (1975)

**Luigi Dallapiccola (1904–1975, Italie),**  
*Musica per tre pianoforti (Inni)* (1934)

**Claude Debussy (1862–1918, France),**  
*Étude n° 11* « Pour les arpèges composés » (1915)  
*Étude n° 10* « Pour les sonorités opposées » (1915)

**Paul Dukas (1865–1935, France),**  
*L'Apprenti sorcier* (1897)

**Morton Feldman (1926–1987, États-Unis),**  
*Extensions IV* pour trois pianos (1952)

**Gérard Grisey (1946–1998, France),**  
*Stèle* pour deux percussions (1995)

**Betsy Jolas (1926, France, États-Unis)**  
*Trifolium* (1946)

**Philippe Manoury (1952, France),**  
*Das Wohlpräparierte Klavier* – création française (2019)

**Olivier Messiaen (1908–1992, France),**  
*Sigle* (1981)  
*Le Merle noir* (1952)  
*Des Canyons aux Étoiles* – extrait : Appel interstellaire (1971)  
*Et exspecto resurrectionem mortuorum* (1964)  
*Chants de terre et de ciel* (1938)  
*Catalogue d'oiseaux*, extrait : La Rousserolle effarvate (1956–1958)  
*Poèmes pour mi* (1936)  
*Visions de l'Amen* (1943)

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791, Autriche),**  
*Sonate* KV10 (1764)

**Jean-Frédéric Neuburger (1986, France),**  
*T* pour 3 pianos (2024)

**Maurice Ravel (1875–1937, France),**  
*Rapsodie espagnole* (1907)

**Saariaho Kaija (1952–2023, Finlande)**  
*Laconisme de l'aile* (1982)

**Franz Schubert (1797–1828, Autriche),**  
*Rondo en la majeur* (1816)

**Alexandre Scriabine (1872–1915, Russie),**  
*Poème-nocturne pour piano* op. 61 (1911)  
*Vers la flamme pour piano* op. 72 (1914)

**Karlheinz Stockhausen (1928, 2007, Allemagne),**  
*Klavierstücke* n° 1, 2, 3, 4 (1952)

**Richard Wagner (1813–1883, Allemagne)**  
*Ouverture des Maîtres Chanteurs de Nuremberg* (1867)

**John Zorn (1953, États-Unis)**  
*Jumalatteret* (2012)

# Chemins de traverse

## Conférences et rencontres

GALERIE DE L'ALPE – JARDIN DU LAUTARET

Conférences et rencontres constituent des clés d'écoute et des moments d'échange privilégiés avec des compositeurs, musiciens, cinéastes, scientifiques et philosophes qui viennent éclairer tant la thématique du Festival que les œuvres présentées.

LUNDI 21 JUILLET À 11h

### Rencontre avec Barbara Hannigan

Incarnant la musique avec une sensibilité dramatique incomparable, la soprano et chef d'orchestre Barbara Hannigan est une artiste à l'avant-garde de la création. Plus de 30 ans après ses débuts professionnels, Barbara Hannigan a eu l'honneur de tisser des liens professionnels magiques avec des musiciens, metteurs en scènes et chorégraphes de renommée internationale.

L'artiste canadienne, ayant remporté un Grammy Award, fait preuve d'un engagement résolu envers la musique de notre temps et a contribué à presque 100 premières mondiales d'œuvres. Elle a collaboré avec des compositeurs tels que Boulez, Zorn, Dutilleux, Ligeti, di Castri, Stockhausen, Khayam, Sciarrino, Barry, Dusapin, Dean, Benjamin et Abrahamsen.

## Conférences de Gaëtan Puaud

MARDI 22 JUILLET À 17H

### Boulez, naissance d'un musicien indomptable

Le jeune Pierre a 18 ans quand il monte de Montbrison à Paris, à l'automne 1943. Il se choisit un maître, Messiaen, obtenant un 1<sup>er</sup> Prix dans sa classe d'harmonie du Conservatoire, en 1945. Puis, c'est la découverte de Schoenberg et Webern grâce à Leibowitz qui lui transmet les bases du dodécaphonisme. Boulez enchaîne les rencontres décisives. Celle de Jean-Louis Barrault qui le bombarde, en 1946, directeur de la musique de la compagnie théâtrale qu'il vient de créer. Boulez y fait l'expérience de direction d'un ensemble instrumental qui le conduira à la direction symphonique des concerts de musique du 20<sup>ème</sup> siècle à l'orchestre du Südwestfunk de Baden-Baden. Autre rencontre, celle du poète René Char qui lui lance « par trois fois une objurgation » : la cantate *Le Visage nuptial*, en 1946, *Le Soleil des eaux* en 1950, et le célèbre *Marteau sans maître*, créé en 1955.

JEUDI 24 JUILLET À 17H

### Messiaen / Boulez, une filiation fertile

L'un, Messiaen, s'est vu attribué, en mai 1941, la classe d'harmonie au Conservatoire de Paris, après sa libération du camp de prisonnier en Silésie. L'autre, Boulez monté à Paris en septembre 1943, entre dans la classe d'harmonie du premier et y obtient en une année le 1<sup>er</sup> Prix. Très vite, Messiaen perçoit la « personnalité dévorante » de son jeune élève. Après une brouille passagère causée par la violente aversion de Boulez envers la *Turangalila-Symphonie* (1949), leur réconciliation est scellée par leur création du 1<sup>er</sup> Livre des Structures pour 2 pianos du cadet. Les œuvres de Messiaen sont très présentes au Domaine musical, saison de concerts créée par Boulez en 1954, avec des créations : *Oiseaux exotiques*, *Catalogue d'oiseaux*, *Sept Haï-Kaï*, *Couleurs de la Cité céleste*. Lors du concert d'hommage pour les 70 ans de Messiaen, en 1978, Boulez rend hommage à son maître : « *Au-delà des complexités de sa pensée, Messiaen a su préserver sa naïveté et son émerveillement* ».

# Chemins de **traverse**

## RANDONNÉES DU FESTIVAL



Les randonnées du Festival sont organisées en partenariat avec le Bureau des Guides de La Grave. Créant au détour des chemins la surprise, l'étonnement, ou permettant simplement la contemplation, les randonnées offrent aux promeneurs une occasion inédite de découvrir des paysages enchanteurs.

**MARDI 22 JUILLET À 8H30**  
**Lecture d'un paysage glaciaire**

**SAMEDI 26 JUILLET À 8H30**  
**Au fil de l'eau**

## AUBADES AU JARDIN DU LAUTARET



Le Festival Messiaen au Pays de la Meije invite à une découverte musicale au cœur du jardin alpin du Lautaret, où les musiciens font résonner leurs instruments en écho aux paysages majestueux.

# Les lieux du Festival



## ÉGLISE DE LA GRAVE

Monument le plus ancien du canton et classé Monument historique depuis 1959, l'Église Notre-Dame-de-l'Assomption, construite sur un rocher, domine le village de La Grave. De style « roman lombard », elle conserve de l'époque médiévale son abside romane qui contribue à l'acoustique exceptionnelle du lieu. Elle forme, avec la chapelle des Pénitents, la cure et le cimetière, un ensemble au charme saisissant, avec pour toile de fond, les spectaculaires glaciers de La Meije.



## JARDIN DU LAUTARET

Créé en 1899, le Jardin du Lautaret est le témoin d'une passion centenaire de l'Université de Grenoble pour la flore alpine. Depuis plus d'un siècle, il combine accueil du public, formation des étudiants et recherche sur les plantes et écosystèmes alpins. Il présente près de 2300 espèces issues de la plupart des montagnes du monde. Le Jardin du Lautaret se dote en 2016 de la Galerie de l'Alpe, lui permettant ainsi d'accueillir un public toujours plus nombreux, des conférences et colloques scientifiques.



## SALLE DU DÔME - LE MONÉTIER-LES-BAINS

Créée en décembre 2008 à l'initiative de la municipalité du Monétier-les-Bains, cette salle peut accueillir 300 personnes et dispose de moyens techniques et logistiques de qualité. Située au pied du domaine skiable et face aux thermes des « Grands Bains » elle accueille de nombreux spectacles de musique, de danse et de théâtre tout au long de l'année.



## ÉGLISE - SAINT-CHAFFREY

Protégée au titre des Monuments historiques depuis 1992, l'église paroissiale de Saint-Chaffrey est située sur la commune du même nom, dans les Hautes-Alpes. Édifiée en 1536, les fenêtres hautes et la voûte ont été reconstruites après un incendie en 1725. Légèrement remaniée en 1845, l'église a par ailleurs été ornée de peintures aux motifs néo-classiques en 1865.



## MAISON MESSIAEN - SAINT-THÉOFFREY

Lieu de retraite du compositeur et ornithologue qui venait y travailler et écouter le chant des oiseaux, cette propriété au cœur d'un espace naturel sensible en Matheysine est devenue résidence d'artistes en 2016. Dans ce lieu de résidence, musiciens, poètes, plasticiens ou ornithologues peuvent venir partager la philosophie d'Olivier Messiaen et créer en écho à l'œuvre de cette figure visionnaire et incontestable de la musique du XX<sup>e</sup> siècle.



## ÉGLISE - SAINT-THÉOFFREY

La construction de cette église fut décidée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle afin de faciliter l'accès des paroissiens à un lieu de culte (notamment en hiver), l'église romane aujourd'hui en ruine étant trop éloignée. C'est dans cette église qu'Olivier Messiaen, accompagné de son épouse Yvonne Loriod-Messiaen se rendait à la messe lors de leurs séjours estivaux dans leur maison au bord du lac de Petitchet.

# Billetterie

## BILLETTERIE DU FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE

Tél : 04 74 20 20 79

e-mail : billetterie@aida38.fr

## ACHETER ET RÉSERVER DES PLACES

En ligne sur notre site [www.festivalmessiaen.com](http://www.festivalmessiaen.com)\*

Par téléphone\* au 04 74 20 20 79

Du mardi au vendredi : 10h-12h30 & 14h-17h

## TARIFS DES CONCERTS

PLACES À L'UNITÉ	Concerts de 17h	Concerts de 21h
Tarif Plein	20 €	35 €
Tarif Réduit*	18 €	25 €
Tarif Jeunes**	18 € (tarif réduit)	20 €
Jusqu'à 15 ans, tu paies ton âge !***	De 0 € à 15 €	De 0 € à 15 €

\* Etudiants de plus de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, personnes en situation de handicap et accompagnateur (si précisé sur le justificatif), sur présentation d'un justificatif.

\*\*Tarif applicable aux jeunes entre 16 et 25 ans ou détenteurs du Pass Culture, de la Carte Jeunes Européenne ou du Pass Région AURA, sur présentation d'un justificatif.

\*\*\*De 0 à 15 ans, sur présentation d'un justificatif.

LES PASS DU FESTIVAL	MODALITÉS	TARIFS
Pass Messiaen	Votre festival en illimité : accès à l'intégralité des concerts	220 €
Pass journée*	Votre formule découverte : Un concert de 17h et un concert de 21h sur une même journée	45 €
Pass 4 concerts*	Pour 3 concerts achetés, le 4 <sup>e</sup> est offert	- 25 %

\* Applicable uniquement sur le plein tarif, hors tarif réduit et tarif jeune

## Randonnées du Festival

Tarif unique : 20 €

# LES PARTENAIRES

LE FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR



LE FESTIVAL EST SUBVENTIONNÉ PAR

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC LE CONCOURS DE





## **Presse nationale**

**OPUS64**

Valérie Samuel

Gaby Lescourret

[g.lescourret@opus64.com](mailto:g.lescourret@opus64.com)

01 40 26 77 94 / 06 29 35 50 92

## **Presse régionale**

**Arts en Isère Dauphiné Alpes**

Camille Ducruix

[c.ducruix@aida38.fr](mailto:c.ducruix@aida38.fr)

06 88 74 57 41